



A celebration of the natural and cultural wonders of Panama, the new permanent art collection of the United States Embassy, Panama, explores the abundant flora and the unique peoples indigenous to this Central American isthmus. From Patricia Tobacco Forrester's intimate observations of Panamá's Ancon Orchids to Robert Johnson's detailed vistas of the San Blas Islands, the collection takes the viewer on a visual journey through Panama's exquisite natural beauty. While the American artists in the collection meditate on Panama's natural traits, a number of the Panamanian artists concentrate on their country's various cultures such as the Taller Portobello artists' portrayals of the myths and legends of the Taller and Congo cultures and Sandra Eleta's portraits of the Kuna Indians. Within this collection, artists from both the United States and Panama come together in their visual ruminations on Panama's natural and cultural beauty.

La nueva colección permanente de arte de la Embajada de los Estados Unidos en Panamá es una celebración de las maravillas naturales y culturales del país. Las obras exploran la flora abundante y los singulares pueblos indígenas de este istmo centroamericano. Desde las observaciones íntimas de Patricia Tobacco Forrester en su cuadro Ancon Orchids hasta las vistas detallistas de Robert Johnson de las Islas de San Blas, la colección guía al espectador por un recorrido visual de la exquisitez natural de Panamá. Los artistas estadounidenses que forman parte de la colección median respecto a las características naturales de Panamá y los artistas panameños optan por concentrarse en la variedad de culturas que coinciden en su país. Contamos con representaciones de los mitos y leyendas de la cultura Congo que aportan los artistas del Taller Portobello y los retratos de las indias Kuna de Sandra Eleta. En esta colección confluyen artistas estadounidenses y panameños con sus consideraciones visuales de la belleza natural y cultural de Panamá.